**VREDNOVANJE NAUČENOG, VREDNOVANJE ZA UČENJE I VREDNOVANJE KAO UČENJE**

**ŠKOLA:** Osnovna škola Novi Marof

**UČITELJICA:** Ivana Gabričević

**ŠKOLSKA GODINA:** 2023./ 2024.

**RAZRED:** 6.

|  |  |
| --- | --- |
| **Vrednovanje za učenje**     * promatranje, opisivanje, razlučivanje različitih mogućnosti likovnog izražavanja određenom likovnom tehnikom (crtanje, slikanje, grafika, 3D oblikovanje) * PP prezentacija, izrada i usporedba skica/likovnog uratka * refleksivna pitanja za vrijeme procesa rada, konstruktivni razgovor * argumentirana rasprava * povratne informacije * igra | **Vrednovanje kao učenje**   * refleksija/samorefleksija * vršnjačko vrednovanje /samovrednovanje * izlazni listići * analiza likovnog problema, upotreba likovnog materijala u samom procesu rada * lista za procjenu /samoprocjenu/ vršnjačko vrednovanje * procjena za vrednovanje rada skupine |

**Tema: Osjeti i osjećaji** - Učenik istražuje ulogu osjetila u doživljaju vizualnog i nevizualnog svijeta te različite načine izražavanja osjećaja (izražavanje emocija i osjeta kroz likovni izraz; istraživanje međuodnosa osjeta i emocija kroz

vizualno izražavanje).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Vrednovanje naučenog** | | | | | | | | | |
|  | **odličan 5** | | **vrlo dobar 4** | | **dobar 3** | | **dovoljan 2** | | |
| **STVARALAŠTVO** | -stvara ideje, više njih (skice, bilješke…) na iznimno originalan I inventivan način, te ih precizno prenosi na svoj likovni uradak  -ideja likovnog uratka je iznimno razumljiva I jasna  -izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva  -naslikana/nacrtana/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je iznimno lako vidljiva I prepoznatljiva  -unaprijed predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka  -likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo originalan, neuobičajen I neočekivan način, odiše različitošću  - likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema u drugim likovnim radovima. | | -stvara ideje, I više njih (skice, bilješke…) te ih dosta precizno prenosi na svoj likovni uradak  -ideja likovnog uratka je razumljiva I jasna  -izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva  -naslikana/nacrtana/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je lako vidljiva I prepoznatljiva  -često predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka  -likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo dosjetljiv način.  - likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema često u drugim likovnim radovima. | | -djelomično, površno stvara ideju, rijetko više njih (skice, bilješke…) te ih dosta površno prenosi na svoj likovni uradak  -ideja likovnog uratka je djelomično razumljiva I jasna  -često koristi šablonizaciju I vrlo uobičajene stereotipne prikaze motiva  -naslikana/nacrtana/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva I teže prepoznatljiva  -nema nekog slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka  -likovni rad je djelomično ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način.  - likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su često vidljivii na drugim likovnim radovima. | | -samo djelomično, vrlo površno stvara ideju (skicu, bilješku…) te ih površno prenosi na svoj likovni uradak  -ideja likovnog uratka je nerazumljiva I nejasna  -gotovo uvijek koristi šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva  -naslikana/nacrtana/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva I neprepoznatljiva  -nema slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka  -likovni rad nije ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način.  - likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su gotovo uvijek vidljivii na drugim likovnim radovima. | | |
| **PRODUKTIVNOST** | | | -odličan način vladanja crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, visoka estetska kvaliteta rada  -na originalan način koristi crte prema značenju/Gradaciju vrste, tona I čistoće boje/Pozitiv I negative plohe/ Odnos mase I prostora  -odlično istražuje I varira tehniku tuša I drvca/ slikarsku tehniku tempera I postupke miješanja I gradiranja raznih tonova, nijansi I čistoće boja/kartonske materijale I postupke grafičke tehnike karton tiska/istražuje glinu, postupke njene uporabe, uočava I izražava njene osobitosti  -koristi tuš I pero/tempere/ glinu/ kartonski tisak na pravilan način  -likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je iznimno precizno I uredno  -iskorištene su sve mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike, te je u potpunosti povezana sa temom likovnog rada  -samoinicijativno, vrijedno i dosljedno pristupa radu  -samostalno i aktivno sudjeluje u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova  --iz likovnog uratka je vidljivo da su u potpunosti usvojeni ključni pojmovi | | -vrlo dobar način vladanja crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, visoka estetska kvaliteta rada  -na vrlo dobar, ali ne tako originalan način koristi crte prema značenju/Gradaciju vrste, tona I čistoće boje/Pozitiv I negative plohe/ Odnos mase I prostora  -vrlo dobro istražuje I varira tehniku tuša I drvca/ slikarsku tehniku tempera I postupke miješanja I gradiranja raznih tonova, nijansi I čistoće boja/kartonske materijale I postupke grafičke tehnike karton tiska/istražuje glinu, postupke njene uporabe, uočava I izražava njene osobitosti  -koristi tuš I pero/tempere/ glinu/ kartonski tisak na pravilan način  -likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je precizno i uredno  -iskorištene su skoro sve mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike, te je skoro u potpunosti povezana sa temom likovnog rada  -vrijedno i dosljedno pristupa radu  -samostalno sudjeluje u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova  --iz likovnog uratka je vidljivo da su usvojeni ključni pojmovi | | -dobar način vladanja crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, dobra, solidna estetska kvaliteta rada  -na uobičajen, prepoznatljiv način koristi crte prema značenju/Gradaciju vrste, tona I čistoće boje/Pozitiv I negative plohe/ Odnos mase I prostora  -istražuje I varira tehniku tuša I drvca/ slikarsku tehniku tempera I postupke miješanja I gradiranja raznih tonova, nijansi I čistoće boja/kartonske materijale I postupke grafičke tehnike karton tiska/istražuje glinu, postupke njene uporabe, uočava I izražava njene osobitosti  -koristi tuš I pero/tempere/ glinu/ kartonski tisak djelomično pravilan način  -likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je neprecizno I dosta neuredno  -iskorištene su samo neke mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike, te je skoro neppovezana sa temom likovnog rada  -samo na stalni poticaj i nedosljedno pristupa radu  -rijetko sudjeluje u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova, bez stalnog poticaja na rad  --iz likovnog uratka je vidljivo da su samo djelomično usvojeni ključni pojmovi | | -ne ovladava crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, nema estetske kvalitete rada  -na uobičajen, prepoznatljiv I vrlo čest način koristi crte prema značenju/Gradaciju vrste, tona I čistoće boje/Pozitiv I negative plohe/ Odnos mase I prostora  -ne istražuje I ne varira tehniku tuša I drvca/ slikarsku tehniku tempera I postupke miješanja I gradiranja raznih tonova, nijansi I čistoće boja/kartonske materijale I postupke grafičke tehnike karton tiska/ne istražuje glinu, postupke njene uporabe, ne uočava I ne izražava njene osobitosti  -koristi tuš I pero/tempere/ glinu/ kartonski tisak na nepravilan način  -likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je neprecizno I neuredno  -iskorištene su samo najjednostavnije mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike, te je neppovezana sa temom likovnog rada  -samo na stalni poticaj pristupa radu, ponekad nema realizacije rada  -ne sudjeluje u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova  --iz likovnog uratka je vidljivo da nisu usvojeni ključni pojmovi |
| **KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST** | | | -ima pozitivan stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu  -pokazuje izniman interes za nastavni predmet i za sva područja likovnog izražavanja  -odgovorno i savjesno se odnosi prema radu  -izvrsno opisuje proces nastanka likovnog rada, te predlaže svoje ideje za realizaciju zadatka.  - izražava se bogatim likovnim jezikom, pokazuje visoku usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti  -izvrsno stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta  -izvrsno uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, s lakoćom ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja  -prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu  -izvrsno uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme i originalnosti prikazanog na likovnom radu | | -ima pozitivan stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu  -pokazuje interes za nastavni predmet i za gotovo sva područja likovnog izražavanja  -odgovorno se odnosi prema radu  - opisuje proces nastanka likovnog rada, te ponekad iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.  - izražava se likovnim jezikom, pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti  -stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta  -uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja  -prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu  -uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme i originalnosti prikazanog na likovnom radu | | -ima promjenjljiv stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu  -samo ponekad pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja  -površno se odnosi prema radu  - polovično opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.  - površno se izražava likovnim jezikom, pokazuje djelomičnu usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti  -rijetko stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta  -djelomično uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja  -površno prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu  -ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme | | ima promjenjljiv stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu  -ne pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja  -površno se odnosi prema radu  - ne opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.  - vrlo površno se izražava likovnim jezikom, ne pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti  -ne stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta  -ne uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja  -površno prepoznaje/ ne prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu  -ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme |

**Tema: SLIKA, POKRET, ZVUK I RIJEČ-**Učenik istražuje različite odnose između slike i priče te oblike i metode „pričanja slikom” (likovna umjetnost, vizualne komunikacije, film, strip, ilustracija).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Vrednovanje naučenog** | | | | |
|  | **odličan 5** | **vrlo dobar 4** | **dobar 3** | **dovoljan 2** |
| **STVARALAŠTVO** | -stvara ideje, više njih (skice, bilješke…) na iznimno originalan i inventivan način, te ih precizno prenosi na svoj likovni uradak  -ideja likovnog uratka je iznimno razumljiva i jasna  -izbjegava šablonizaciju i uobičajene stereotipne prikaze motiva  -naslikana/nacrtana/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je iznimno lako vidljiva i prepoznatljiva  -unaprijed predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja i likovnog uratka  -likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo originalan, neuobičajen i neočekivan način, odiše različitošću  - likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema u drugim likovnim radovima. | -stvara ideje i više njih (skice, bilješke…) te ih dosta precizno prenosi na svoj likovni uradak  -ideja likovnog uratka je razumljiva i jasna  -izbjegava šablonizaciju i uobičajene stereotipne prikaze motiva  -naslikana/nacrtana/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je lako vidljiva i prepoznatljiva  -često predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja i likovnog uratka  -likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo dosjetljiv način.  - likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema često u drugim likovnim radovima. | -djelomično, površno stvara ideju, rijetko više njih (skice, bilješke…) te ih dosta površno prenosi na svoj likovni uradak  -ideja likovnog uratka je djelomično razumljiva i jasna  -često koristi šablonizaciju i vrlo uobičajene stereotipne prikaze motiva  naslikana/nacrtana/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva i teže prepoznatljiva  -nema nekog slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja i likovnog uratka  -likovni rad je djelomično ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način.  - likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su često vidljivi na drugim likovnim radovima. | -samo djelomično, vrlo površno stvara ideju (skicu, bilješku…) te ih površno prenosi na svoj likovni uradak  -ideja likovnog uratka je nerazumljiva i nejasna  -gotovo uvijek koristi šablonizaciju i uobičajene stereotipne prikaze motiva  -naslikana/nacrtana/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva i neprepoznatljiva  -nema slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja i likovnog uratka  -likovni rad nije ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način.  - likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su gotovo uvijek vidljivi na drugim likovnim radovima. |
| **PRODUKTIVNOST** | -odličan način vladanja crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, visoka estetska kvaliteta rada  -na originalan način koristi strip/čistoću boje/ritam na plohi/ konstruktivne elemente u arhitekturi.  -odlično istražuje i varira tehniku tuša i pera/ slikarsku tehnikutempera/ kolagrafije i postupke te grafičke tehnike /istražuje papirplastiku, postupke njene uporabe, uočava I izražava njene osobitosti  -likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je iznimno precizno i uredno  -samoinicijativno, vrijedno i dosljedno pristupa radu  -iz likovnog uratka je vidljivo da su u potpunosti usvojeni ključni pojmovi | -vrlo dobar način vladanja crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, visoka estetska kvaliteta rada  -na vrlo dobar, ali ne tako originalan način koristi strip/čistoću boje/ritam na plohi/ konstruktivne elemente u arhitekturi..  -vrlo dobro istražuje i tehniku tuša i pera/ slikarsku tehniku tempera/ kolagrafije i postupke te grafičke tehnike /istražuje papirplastiku, postupke njene uporabe, uočava i izražava njene osobitosti  -likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ tiskivanja korištena je precizno i uredno  -vrijedno i dosljedno pristupa radu  -iz likovnog uratka je vidljivo da su usvojeni ključni pojmovi | -dobar način vladanja crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, dobra, solidna estetska kvaliteta rada  -na uobičajen, prepoznatljiv način koristi strip/čistoću boje/ritam na plohi/ konstruktivne elemente u arhitekturi.  -istražuje i varira tehniku tehniku tuša i pera/ slikarsku tehniku tempera/ kolagrafije i postupke te grafičke tehnike /istražuje papirplastiku, postupke njene uporabe, uočava i izražava njene osobitosti postupke njene uporabe, uočava i izražava njene osobitosti  -samo na stalni poticaj inedosljedno pristupa radu  -iz likovnog uratka je vidljivo da su samo djelomično usvojeni ključni pojmovi | -ne ovladava crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, nema estetske kvalitete rada  -na uobičajen, prepoznatljiv i vrlo čest način koristi strip/čistoću boje/ritam na plohi/ konstruktivne elemente u arhitekturi.  -ne istražuje i ne varira tehniku tehniku tuša i pera/ slikarsku tehniku tempera/ kolagrafije i postupke te grafičke tehnike /istražuje papirplastiku, postupke njene uporabe, uočava i izražava njene osobitosti postupke njene uporabe, uočava i izražava njene osobitosti  -likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je neprecizno i neuredno  -samo na stalni poticaj pristupa radu, ponekad nema realizacije rada  -iz likovnog uratka je vidljivo da nisu usvojeni ključni pojmovi |
| **KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST** | -ima pozitivan stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu  -odgovorno i savjesno se odnosi prema radu  -izvrsno opisuje proces nastanka likovnog rada, te predlaže svoje ideje za realizaciju zadatka.  - izražava se bogatim likovnim jezikom, pokazuje visoku usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti  -izvrsno uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, s lakoćom ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja  -prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu | -ima pozitivan stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu  -odgovorno se odnosi prema radu  - opisuje proces nastanka likovnog rada, te ponekad iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.  - izražava se likovnim jezikom, pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti  -uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja  -prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu | -ima promjenjljiv stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu  -površno se odnosi prema radu  - polovično opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.  - površno se izražava likovnim jezikom, pokazuje djelomičnu usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti  -djelomično uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja  -površno prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu | ima promjenjljiv stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu  -površno se odnosi prema radu  - ne opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.  - vrlo površno se izražava likovnim jezikom, ne pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti  -ne uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja  -površno prepoznaje/ ne prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu |

**Tema: Oblik i funkcija-** Učenik istražuje suodnose oblika i funkcije u vlastitom i širem životnom kontekstu (arhitektura, industrijski dizajn, modni dizajn itd.).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Vrednovanje naučenog** | | | | |
|  | **odličan 5** | **vrlo dobar 4** | **dobar 3** | **dovoljan 2** |
| **STVARALAŠTVO** | -stvara ideje, više njih (skice, bilješke…) na iznimno originalan I inventivan način, te ih precizno prenosi na svoj likovni uradak  -ideja likovnog uratka je iznimno razumljiva I jasna  -izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva  -naslikana/nacrtana/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je iznimno lako vidljiva I prepoznatljiva  -likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo originalan, neuobičajen I neočekivan način, odiše različitošću  - likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema u drugim likovnim radovima. | -stvara ideje, I više njih (skice, bilješke…) te ih dosta precizno prenosi na svoj likovni uradak  -ideja likovnog uratka je razumljiva I jasna  -izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva  -naslikana/nacrtana/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je lako vidljiva I prepoznatljiva  -likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo dosjetljiv način.  - likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema često u drugim likovnim radovima. | -djelomično, površno stvara ideju, rijetko više njih (skice, bilješke…) te ih dosta površno prenosi na svoj likovni uradak  -ideja likovnog uratka je djelomično razumljiva I jasna  -često koristi šablonizaciju I vrlo uobičajene stereotipne prikaze motiva  naslikana/nacrtana/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva I teže prepoznatljiva  -likovni rad je djelomično ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način.  - likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su često vidljivii na drugim likovnim radovima. | -samo djelomično, vrlo površno stvara ideju (skicu, bilješku…) te ih površno prenosi na svoj likovni uradak  -ideja likovnog uratka je nerazumljiva I nejasna  -gotovo uvijek koristi šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva  -naslikana/nacrtana/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva I neprepoznatljiva  -likovni rad nije ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način.  - likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su gotovo uvijek vidljivii na drugim likovnim radovima. |
| **PRODUKTIVNOST** | -na originalan način koristi crtačke teksture/slikarske teksture/vrste kompozicija/ plastičke teksture  -odlično istražuje I varira tehniku olovke / uljnih pastela /kolagrafije/kombiniranu tehniku različitih materijala  -koristi olovku/uljne pastele/ kolagrafiju/ različite gradbene materijale na pravilan način  -likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je iznimno precizno I uredno  -iskorištene su sve mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike, te je u potpunosti povezana sa temom likovnog rada  --iz likovnog uratka je vidljivo da su u potpunosti usvojeni ključni pojmovi | -na vrlo dobar, ali ne tako originalan način koristi crtačke teksture/slikarske teksture/vrste kompozicija/ plastičke teksture  -vrlo dobro istražuje I varira tehniku olovke / uljnih pastela /kolagrafije/kombiniranu tehniku različitih materijala  -koristi olovku/uljne pastele/ kolagrafiju/ različite gradbene materijale na pravilan način  -likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je precizno I uredno  -iskorištene su skoro sve mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike, te je skoro u potpunosti povezana sa temom likovnog rada  --iz likovnog uratka je vidljivo da su usvojeni ključni pojmovi | -na uobičajen, prepoznatljiv način koristi crtačke teksture/slikarske teksture/vrste kompozicija/ plastičke teksture  -istražuje I varira tehniku olovke / uljnih pastela /kolagrafije/kombiniranu tehniku različitih materijala  -koristi olovku/uljne pastele/ kolagrafiju/ različite gradbene materijale na djelomično pravilan način  -likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je neprecizno I dosta neuredno  -iskorištene su samo neke mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike, te je skoro neppovezana sa temom likovnog rada  --iz likovnog uratka je vidljivo da su samo djelomično usvojeni ključni po | -na uobičajen, prepoznatljiv I vrlo čest način koristi crtačke teksture/slikarske teksture/vrste kompozicija/ plastičke teksture  -ne istražuje I ne varira tehniku olovke / uljnih pastela /kolagrafije/kombiniranu tehniku različitih materijala  -koristi olovku/uljne pastele/ kolagrafiju/ različite gradbene materijale na nepravilan način  -likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je neprecizno I neuredno  -iskorištene su samo najjednostavnije mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike, te je neppovezana sa temom likovnog rada  --iz likovnog uratka je vidljivo da nisu usvojeni ključni pojmovi |
| **KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST** | -pokazuje izniman interes za nastavni predmet i za sva područja likovnog izražavanja  -odgovorno i savjesno se odnosi prema radu  -izvrsno opisuje proces nastanka likovnog rada, te predlaže svoje ideje za realizaciju zadatka.  - izražava se bogatim likovnim jezikom, pokazuje visoku usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti  -izvrsno stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta  -izvrsno uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, s lakoćom ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja  -prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu | -pokazuje interes za nastavni predmet i za gotovo sva područja likovnog izražavanja  -odgovorno se odnosi prema radu  - opisuje proces nastanka likovnog rada, te ponekad iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.  - izražava se likovnim jezikom, pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti  -stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta  -uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja  -prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu | -samo ponekad pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja  -površno se odnosi prema radu  - polovično opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.  - površno se izražava likovnim jezikom, pokazuje djelomičnu usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti  -rijetko stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta  -djelomično uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja  -ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme | -ne pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja  -površno se odnosi prema radu  - ne opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.  - vrlo površno se izražava likovnim jezikom, ne pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti  -ne stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta  -ne uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja  -površno prepoznaje/ ne prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu |

**Tema:** Mijenjam se- Učenik propituje i izražava svoje stavove, ideje, osjećaje i doživljaje kroz likovno i vizualno izražavanje.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Vrednovanje naučenog** | | | | |
|  | **odličan 5** | **vrlo dobar 4** | **dobar 3** | **dovoljan 2** |
| **STVARALAŠTVO** | -stvara ideje, više njih (skice, bilješke…) na iznimno originalan I inventivan način, te ih precizno prenosi na svoj likovni uradak  -ideja likovnog uratka je iznimno razumljiva I jasna  -izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva  - prikazana emocija likovnog uratka je iznimno lako vidljiva I prepoznatljiva  -likovni rad je ostvaren na vrlo originalan, neuobičajen I neočekivan način, odiše različitošću  - likovni rad sadrži elemente kojih nema u drugim likovnim radovima. | -stvara ideje, I više njih (skice, bilješke…) te ih dosta precizno prenosi na svoj likovni uradak  -ideja likovnog uratka je razumljiva I jasna  -izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva  -prikazana emocija likovnog uratka je lako vidljiva I prepoznatljiva  -likovni rad je ostvaren na vrlo dosjetljiv način.  - likovni rad sadrži elemente kojih nema često u drugim likovnim radovima. | -djelomično, površno stvara ideju, rijetko više njih (skice, bilješke…) te ih dosta površno prenosi na svoj likovni uradak  -ideja likovnog uratka je djelomično razumljiva I jasna  -često koristi šablonizaciju I vrlo uobičajene stereotipne prikaze motiva  emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva I teže prepoznatljiva  -likovni rad je djelomično ostvaren na uobičajen način.  - likovni rad sadrži elemente koji su često vidljivii na drugim likovnim radovima. | -samo djelomično, vrlo površno stvara ideju (skicu, bilješku…) te ih površno prenosi na svoj likovni uradak  -ideja likovnog uratka je nerazumljiva I nejasna  -gotovo uvijek koristi šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva  - prikazana emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva I neprepoznatljiva  -likovni rad nije ostvaren na uobičajen način.  - likovni rad sadrži elemente koji su gotovo uvijek vidljivii na drugim likovnim radovima. |
| **PRODUKTIVNOST** | -na originalan način koristi nove tehnike  -odlično istražuje I varira nove tehnike  -koristi nove tehnike na pravilan način  -nove tehnike korištene su iznimno precizno I uredno  -iskorištene su sve mogućnosti prikaza korištenjanovih tehnika, te je u potpunosti povezana sa temom likovnog rada  --iz likovnog uratka je vidljivo da su u potpunosti usvojeni ključni pojmovi | -na vrlo dobar, ali ne tako originalan način koristi nove tehnike  -vrlo dobro istražuje I varira nove tehnike različitih materijala  -koristi nove tehnike na pravilan način  -nove tehnike korištene su precizno I uredno  -iskorištene su skoro sve mogućnosti prikaza korištenja novih tehnika, te je skoro u potpunosti povezana sa temom likovnog rada  --iz likovnog uratka je vidljivo da su usvojeni ključni pojmovi | -na uobičajen, prepoznatljiv način koristi vrste kompozicija  -istražuje I varira.  -koristi materijale na djelomično pravilan način  -likovna tehnika korištena je neprecizno I dosta neuredno  -iskorištene su samo neke mogućnosti prikaza korištenja novih tehnika, te je skoro nepovezana sa temom likovnog rada  --iz likovnog uratka je vidljivo da su samo djelomično usvojeni ključni po | -na uobičajen, prepoznatljiv I vrlo čest način koristi kompozicije  -ne istražuje I ne varira  -koristi nove tehnike na nepravilan način  -nove tehnike korištene su neprecizno I neuredno  -iskorištene su samo najjednostavnije mogućnosti prikaza korištenja novih tehnika, te je nepovezana sa temom likovnog rada  --iz likovnog uratka je vidljivo da nisu usvojeni ključni pojmovi |
| **KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST** | -pokazuje izniman interes za nastavni predmet i za sva područja likovnog izražavanja  -odgovorno i savjesno se odnosi prema radu  -izvrsno opisuje proces nastanka likovnog rada, te predlaže svoje ideje za realizaciju zadatka.  - izražava se bogatim likovnim jezikom, pokazuje visoku usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti  -izvrsno stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta  -izvrsno uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, s lakoćom ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja  -prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu | -pokazuje interes za nastavni predmet i za gotovo sva područja likovnog izražavanja  -odgovorno se odnosi prema radu  - opisuje proces nastanka likovnog rada, te ponekad iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.  - izražava se likovnim jezikom, pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti  -stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta  -uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja  -prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu | -samo ponekad pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja  -površno se odnosi prema radu  - polovično opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.  - površno se izražava likovnim jezikom, pokazuje djelomičnu usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti  -rijetko stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta  -djelomično uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja  -ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme | -ne pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja  -površno se odnosi prema radu  - ne opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.  - vrlo površno se izražava likovnim jezikom, ne pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti  -ne stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta  -ne uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja  -površno prepoznaje/ ne prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu |